

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15005469>

РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА МЕБЕЛИ: ОТ ДРЕВНОСТИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Саидюсупова Мафтуна Фарход кизи

Национальный институт художеств и дизайна имени Комолиддина Бехзода
Факультет “Дизайна”, преподаватель

***Аннотация:** Дизайн мебели, как и любое искусство, прошел долгий путь развития, отражая культурные, технологические и экономические изменения разных эпох. На каждом этапе истории мебель не только выполняла функциональные задачи, но и служила символом статуса, эстетики и стиля.*

***Ключевые слова:** Развитие мебели, цивилизация, Древний Египет, средневековье, эпоха возрождения, барокко и рококо, классицизм и ампир, промышленная революция и модерн, XX век: функционализм и минимализм, современность.*

Древние цивилизации.

Мебель, как объект дизайна, появилась еще в Древнем Египте и Месопотамии. В то время мебель была простой и функциональной, но уже тогда проявлялась забота о форме и материалах. Египтяне создавали стулья, кровати и сундуки из дерева и инкрустировали их драгоценными металлами и слоновой костью, подчеркивая высокий статус владельцев. Античная Греция и Рим внесли свой вклад в развитие мебели, где появились первые прототипы столов, кресел и кушеток, выполненные в более изящной и гармоничной форме. Римляне, например, известны своими “клиньями” — кушетками, которые использовались во время пиров.

Средневековье.

С приходом средневековья дизайн мебели стал более тяжелым и массивным. Мебель того времени была крепкой, зачастую изготавливалась из дуба и украшалась резьбой. В основном она выполняла практические задачи, такие как хранение вещей (сундуки, шкафы) или сидение (скамьи и кресла). Интерьеры замков и дворцов отличались сдержанностью и строгостью. Строгие формы и объемные конструкции отражали суровость эпохи и влияние религиозных норм.

Эпоха Возрождения.

С эпохой Возрождения в дизайн мебели пришли легкость и изящество. Архитектура, искусство и мебель начали развиваться гармонично, основываясь на принципах классической античности. Стиль мебели стал более изящным, пропорциональным и богато украшенным. Появились шкафы с изысканным декором, кровати с балдахинами, массивные столы с резной опорой. Итальянские мастера создавали шедевры мебели, используя элементы симметрии, флористические узоры и элементы мифологии.

Барокко и рококо.

XVII век ознаменовался стилями барокко и рококо, которые вывели дизайн мебели на новый уровень роскоши и сложности. Барокко был известен своими пышными и театральными формами, обилием декоративных элементов, скульптурной резьбы и позолоты. Мебель приобретала сложные формы, изогнутые ножки, а поверхности украшались орнаментами и инкрустациями. В XVIII веке появился стиль рококо, который стал более легким и игривым по сравнению с тяжеловесным барокко. Мебель в стиле рококо характеризовалась асимметричными линиями, изящными формами и утонченными цветами, часто с изображениями природы и мифологических сюжетов.

Классицизм и ампир.

С наступлением эпохи классицизма и ампира в конце XVIII — начале XIX веков дизайнеры вновь обратились к античным формам. Мебель становилась

более строгой и элегантной, вдохновляясь древнегреческими и римскими образцами. Основное внимание уделялось пропорциям и чистоте линий. Ампи́р, как продолжение классицизма, сочетал торжественность и имперскую мощь, используя массивные конструкции, богатые ткани и элементы военной символики.

Промышленная революция и модерн.

С наступлением промышленной революции в XIX веке производство мебели изменилось кардинально. Впервые появились фабричные технологии, что привело к массовому производству мебели. Это сделало мебель более доступной для широких слоев населения. Стиль модерн, возникший в конце XIX века, отверг традиционные формы и украшения. Мастера этого направления стремились к созданию новых, оригинальных форм, часто используя растительные мотивы, гибкие линии и натуральные материалы.

XX век: функционализм и минимализм.

XX век ознаменовался революцией в дизайне мебели. Функционализм, ставший популярным в 1920–1930-е годы, привнес идею о том, что форма должна следовать за функцией. Это стало основой для создания мебели, которая была одновременно удобной, практичной и эстетически привлекательной. Баухаус и скандинавский дизайн стали символами этого движения. Мебель этих направлений отличалась простотой, прямыми линиями и акцентом на функциональность.

Минимализм, ставший популярным в середине XX века, стремился к простоте и устранению всех лишних деталей.

Мебель в этом стиле была лишена декора и подчеркивала чистоту форм. Стекло, металл, пластик и дерево стали основными материалами, а акцент делался на свет, пространство и структуру.

Современность.

Сегодня дизайн мебели продолжает развиваться, впитывая новые технологии и тренды. Современные дизайнеры активно используют

инновационные материалы (например, переработанный пластик или композиты), а также технологии 3D-печати и модульные системы. Важную роль играет экологичность и устойчивость, что отражает глобальные тенденции заботы об окружающей среде.

Интерьеры и мебель стали более универсальными и многофункциональными, чтобы соответствовать динамичным изменениям в образе жизни. Ключевые направления в современном дизайне — это комфорт, индивидуальность и адаптивность. Модульные диваны, трансформируемые столы и кресла с настраиваемыми функциями подчеркивают этот тренд.

Заключение:

Дизайн мебели прошел долгий путь эволюции, от простой и утилитарной до высокохудожественной и технологичной. В каждой эпохе мебель была отражением культуры и общества, а сегодня она продолжает играть ключевую роль в создании комфортного и стильного пространства для жизни и работы.

Список литературы:

1. Джудит Миллер «Все стили мебели от древности до современности». В издании собрано более 3000 цветных снимков, в основном освещающих эпохи барокко, рококо и классицизма.
2. Филип Уилкинсон «Шедевры мирового дизайна». Книга представляет собой 100 историй о самых узнаваемых и влиятельных брендах современного дизайна, а также о их культовых творениях — предметах мебели, автомобилях, музыкальных инструментах и многом другом.
3. Софья Столярова «История мебели. От каменной скамьи до мягкого дивана». Книга для чтения интересных фактов о мебели и изучения её истории.
4. Генрих Гацура «Мебельные стили». Автор серии книг о мебели, посвящённых как общей истории дизайна, так и конкретным стилям.

5. История и развитие трансформируемой мебели
6. Текст научной статьи по специальности «Прочие социальные науки»
7. Isakova M. B. MODERN APPROACHES TO THE ORGANIZATION OF A SPECIALIZED CENTER FOR THE POPULATION WITH DISABILITIES //Art and Design: Social Science. – 2024. – Т. 4. – №. 03. – С. 27-31.
8. Махмудова М. Т. МУЗЕЙ ГУГГЕНХАЙМА В БИЛЬБАО-КУЛЬТОВОЕ ЗДАНИЕ ДЕКОНСТРУКТИВИЗМА //Innovative: International Multidisciplinary Journal of Applied Technology (2995-486X). – 2024. – С. 117-119.
9. Makhmudova M., Tabibov A. L. FROM THE HISTORY OF THE CREATION OF THE ALISHER NAVOI THEATER IN TASHKENT //Art and Design: Social Science. – 2024. – Т. 4. – №. 03. – С. 32-34.